Guía de Acompañamiento pedagógico
Chercán Radio
Episodio 3 – "Pueblos Originarios"



Amigas/os de Chercán Radio y Fideos con Salsa TV, esta guía tiene por objetivo ser un acompañamiento al proceso de aprendizaje de las personas que sigan los episodios y contenidos que publicamos, independiente de su edad. Las dinámicas propuestas son pensadas de modo grupal, ya que de esa manera los animales sociales aprendemos más. Recuerda que el conocimiento que construimos en conjunto supera las temáticas estudiadas, también nos hace aprender quiénes son las personas que nos rodean, qué sienten y cómo se comportan en distintas situaciones. Así como un árbol que está creciendo, es fundamental regarlo para que viva, pero no todas las aguas tienen los mismos efectos...¿cómo van las aguas en casa para regar ese jardín?

Equipo Chercán Radio

"Pueblos Originarios"

Una de las primeras preguntas que habría que hacerse es ¿qué es lo originario? Esto si asumimos que no existe una escencia, y que los seres humanos se han desplazado por el mundo en distintas direcciones desde su aparición como especie. En este sentido, abordar esta temática con las y los auditores del programa puede ser una instancia pedagógica muy interesante para identificar las diversas raíces culturales que componen nuestras comunidades, algunas más antiguas habitando este territorio, como los grupos humanos que hemos denominado "Pueblos Indígenas" y otras raíces más recientes, relacionadas con los procesos migratorios contemporáneos (por ejemplo las y los hermanos haitianos).



Aspectos generales

Hablamos de Pueblos Originarios, en el caso de lo que actualmente se conoce como Chile, cuando nos referimos a los pueblos del continente americano y uno proveniente de la polinesia que habitaron el territorio previo al proceso de invasión Europeo iniciado en 1492. La mayoría de estos grupos humanos, con sus idiomas y características culturales se mantienen hasta la actualidad, el siglo XXI, pero muchos otros fueron cambiando a través del tiempo, siendo asesinados en procesos de genocidio impulsados por la corona Española y posteriormente el Estado nacional chileno. ¿Es el único motivo? Claro que no. También hubo pueblos que fueron invadidos o se fusionaron con otras culturas, previo al proceso de invasión Europeo. Es el caso de la cultura Diaguita, por ejemplo, que fue profundamentre influenciada por la expansión del horizonte cultural Inca. El nombre Diaguita, fue asignado por el imperio Inca, y así les conocieron los españoles. Lo anterior refuerza la idea de que los pueblos se desplazan y cambian, y nos permite entender el presente y las dinámicas actuales.

Enlace

Si quieres conocer más sobre los pueblos originarios de Chile y Valparaíso: sus idiomas, fotografías y testimonios arqueológico, puedes hacerlo ingresando al sitio web del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

https://www.mhnv.gob.cl/636/w3-article-52748.html?_noredirect=1

El Estado chileno reconoce oficialmente la existencia de nueve pueblos originarios: mapuches, aymaras, atacameños, quechua, rapanui, colla, kawésqar y yagán. En los últimos censos el grupo mayoritario es el pueblo Mapuche.



En nuestra región

Upla TV hizo un trabajo de recopilación y registro de Pueblos Originarios en contextos urbanos de la Región de Valparaíso. Puedes encontrar estos episodios a través del siguiente enlace, el vínculo corresponde al pueblo Mapuche https://www.youtube.com/watch?v=UiFAHFISaQ8

Actividad

Te invitamos a elaborar una libreta de idiomas, en donde busques palabras que pertenezcan a otras culturas y las hemos heredado: las que propone Naranjakú pueden ser un buen comienzo. También existen palabras heredadadas del árabe como Almohoada, Aceite, Zanahoria. O del Turco, como Café, proveniente de la palabra *kahve* y del árabe *qahwah.*



¡Te proponemos crear tu propio Mapa de Pueblos Originarios!

Busca lápices, papel volantín o celofán de colores y empieza a marcar un mapa de Chile con los territorios que abarcaban los distintos pueblos originarios que a continuación te compartiremos. Si lo deseas también puedes usar un mapa de la parte sur del continente Americano, ya que muchos de estos pueblos sobrepasaban las fronteras de lo que ahora conocemos como Chile.

Atacameños

Aymara

Chango

Chono

Colla

Diaguita

Kawashkar

Mapuche

Quechua

Rapa Nui

Selk'nam

Tehuelche

Yámana



También puedes bucar información sobre ellos, te recomendamos el enlace del Museo Chileno de Arte Precolombino (http://chileprecolombino.cl/pueblos-originarios/), así puedes informarte sobre sus expresiones artísticas y completar de mejor manera el mapa. Te recomendamos que también busques cuál era su idiomas, si existen descendientes de estos pueblos y cuáles son sus expresiones culturales contemporáneas.

Algunas últimas ideas

Cuando hablamos de Pueblos Originarios nos referimos a una clasificación, pero no a una definición de un museo: Estos grupos humanos se mantienen vivos conviviendo con nosotras y las nuevas culturas imperantes, y dan cuenta de que todas y todos cargamos con un pasado que tiene peso y nos marca. En la actualidad es importante observar como las identidades indígenas adquieren nuevas proyecciones, relacionadas por ejemplo con las reivindicaciones medio ambientales y por una mejor calidad de vida. Lo que algunas personas han definido "el buen vivir". Si quieres seguir profundizando sobre este tema dejamos a continuación un par de enlaces:

Nota de prensa sobre nuevas interpretaciones de la bandera del pueblo Mapuche
https://www.telesurtv.net/news/chile-pueblo-mapuche-protestas-simbolo-20191031-0006.html

Serie documental sobre el Buen Vivir en Colombia https://www.youtube.com/watch?v=YpoBz3UTCAM

Unos estudiantes universitarios del Ecuador también explican el Buen Vivir en su sociedad
https://www.youtube.com/watch?v=2BQbTV8SZcA



Canta con Garza Flow y Chincolito MC

El rescate de mis raíces
Garza Flow ft Chincolito MC

Si alguna vez te preguntaste por los pueblos originarios de este territorio porteño,
quizás aprendas algo con este rap, si le poní empeño.

A los 7 años Ayelén dijo a su abuela
en qué lengua está la canción que a mi me consuela
esa que tu decí que te enseñó tu bisabuela
Ay mijita, la respuesta es de largo vuelo
sube a la maquina del tiempo y yo te lo revelo
muchas abuelas atrás,
desde la tierra, escucharás
muchas lenguas distintas
algunas de ellas extintas
aymará, quechua, mapuzungún
cantando al ritmo del cultrún
la cultura bato, yo te lo relato
confirman los sitios arqueológicos,
que a sus muertos/
enterraban con mariscos
bato, llolleo, aconcagua,
acá bien cerca del agua
terrible agroalfareros, en estos senderos
criaban animales, sus vasijas eran bacanes
asi que mijita,
vamonos mejor al coro, a ver si con eso mejoro

Esta es la historia de los pueblos originarios
Son mis ancestros que provienen desde antaño
Desde la cultura Aconcagua hasta hoy día
Sus raíces le dan vida a nuestra poesía.
Muchas palabras que usamos a diario
Proviene de la lengua nutriendo el abecedario
Desde Pikunmapu Garza Flow y Chincolito
Protegiendo a los bosques y animalitos.

En el Paleoindio el hielo se derritió
treinta mil años de revolución,
el período Arcaico que sigue a continuación

nos llenó de vida porque todo floreció.
Aparecieron mamíferos en la zona
y cazadores que no tenían cola
al año trecientos veinte antes del cero
nace la cultura BATO con mucho esmero.
En el ciento diez los LLOLLEO aparecieron
y los ACONCAGUA en el quinientos nacieron
habitaron esta tierra que estoy pisando
mientras los CHANGOS pasaban canoando.
Recibieron a los incas y a los españoles
junto con la invasión de los conquistadores
nuestra sangre que palpita este mestizaje
es la memoria viva que traigo con mi mensaje.

Alimapu tierra quemada y Quintil lugar donde se boga
antiguos nombre de mi tierra, para dar paso a la nueva era.

Esta es la historia de los pueblos originarios
Son mis ancestros que provienen desde antaño
Desde la cultura Aconcagua hasta hoy día
Sus raíces le dan vida a nuestra poesía.
Muchas palabras que usamos a diario
Proviene de la lengua nutriendo el abecedario
Desde Pikunmapu Garza Flow y Chincolito
Protegiendo a los bosques y animalitos.